



stona®

DESIGN & NATURA

CATÁLOGO
DE ESTILOS



FORMAS LATENTES

INSPIRADOS EN PAISAJES VIVOS, DONDE LA LUZ SE DIFUMINA HASTA CONJUGARSE CON EL SOL, LAS TEXTURAS INVITAN A TOCARSE, Y CADA SONIDO SE FUNDE AL ARRULLO DEL VIENTO, CREAMOS STONA, PIEDRA FABRICADA 100% REAL Y PIEDRA NATURAL.

CREACIONES PARA HABITAR

STONA ES MAJESTUOSIDAD NATURAL QUE LOGRA ATMÓSFERAS CÁLIDAS, AMBIENTES QUE EMANAN EL ALMA MISMA DE LA TIERRA EN CADA ESPACIO E INSERTA DETALLES ORGÁNICOS.

SUMÉRGETE EN EL UNIVERSO QUE DA VIDA Y RECREA PARAÍDOS PARA QUE TÚ FORMES PARTE DE LOS MEJORES Y MÁS EXCLUSIVOS ESCENARIOS; LOS HAGAS PARTE DE TI E INTEGRES ARMÓNICAMENTE CADA ELEMENTO.

LA SEGUNDA PIEL DE TUS ESPACIOS, LA SEGUNDA PIEL DEL PLANETA.

LAS **PIEDRAS NATURALES** DE STONA PROVIENEN DE DIFERENTES LOCALIDADES DEL MUNDO; PIEZAS QUE LOGRARÁN TRANSPORTAR Y DESPERTAR LAS SENSACIONES MÁS EXQUISITAS, LLENANDO CADA RINCÓN DE EMOCIÓN.

LAS **PIEDRAS FABRICADAS 100% REALES** HAN SIDO RESULTADO DE UN EXHAUSTIVO ESTUDIO CIENTÍFICO E INDUSTRIAL PARA LOGRAR UNA SEMEJANZA INCOMPARABLE CON LA REALIDAD.

STONA EN CADA UNO DE SUS MODELOS, CAPTURA LA NATURALEZA MISMA DE LA PIEDRA. RECORRE CON NOSOTROS LA UTOPIA PARA DESCUBRIR LA BELLEZA MÍTICA DE LA QUE PUEDES FORMAR PARTE.

LATENT FORMS

INSPIRED BY LIVING LANDSCAPES, WHERE LIGHT FADES OUT TO MELT WITH THE SUN, TEXTURES INVITE TO BE TOUCHED, AND EVERY SOUND IS FUSED TO THE WIND'S LULLABY, WE CREATED STONA, 100% REAL LOOKING MANUFACTURED STONE AND NATURAL STONE.

CREATIONS TO LIVE

STONA IS NATURAL MAJESTY THAT ACHIEVES WARM ATMOSPHERES, ENVIRONMENTS THAT EXUDE THE VERY SOUL OF THE LAND ON EACH SPACE AND INSERTS ORGANIC DETAILS TO THEM.

DIVE INTO THE UNIVERSE THAT GIVES LIFE AND RECREATES PARADISE, FOR YOU TO BECOME PART OF THE BEST AND MOST EXCLUSIVE SCENARIOS; MAKE THEM PART OF YOU AND INTEGRATE EACH ITEM HARMONIOUSLY.

THE SECOND SKIN OF YOUR SPACES, THE SECOND SKIN OF THE PLANET.

THE **NATURAL STONES** OF STONA COME FROM DIFFERENT PARTS OF THE WORLD, PIECES THAT WILL TRANSPORT AND AWAKE THE MOST EXQUISITE SENSATIONS, FILLING EVERY CORNER OF EMOTION.

THE **100% REAL LOOKING MANUFACTURED STONES** ARE THE RESULT OF A THOROUGH SCIENTIFIC AND INDUSTRIAL STUDY TO GET A UNIQUE RESEMBLANCE OF REALITY.

EACH MODEL OF STONA, CAPTURES THE NATURE OF THE STONE. JOIN US IN A TRIP THROUGH UTOPIA TO DISCOVER THE MYTHICAL BEAUTY YOU CAN BE PART OF.

ESENCIA
NATURAL
EN CADA

DISEÑO

stona[®]

DESIGN & NATURA





GRUPO
COMERCIAL

COLIBRÍ
DE MONTERREY



INSPIRADA EN PAISAJES VIVOS,
STONA ES MAJESTUOSIDAD NATURAL QUE RECREA
COLORES, TEXTURAS Y MODELOS DE PIEDRA
TOMADOS FIELMENTE DE AMBIENTES NATURALES
ALREDEDOR DEL MUNDO.

WWW.STONA.MX

CALIA SONIDOS ATRAPADOS



UN NOMBRE QUE RECUERDA LA HUMEDAD, SONIDOS ATRAPADOS EN EL CORRER DEL RÍO, ENTRE LA NEBLINA Y EL FRÍO; EL LIRIO, EL MUSGO RODEANDO LAS PIEDRAS Y EL ECO EN LAS MONTAÑAS GRISAS.

DE AQUÍ, TODO SE VE MÁS ALTO; LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES SON SÓLO ESCENARIOS PARA LAS AVES QUE PUEDEN SUBIR Y MECERSE EN ELLAS AL COMPÁS DEL VIENTO; LAS CIMAS SE ENCUENTRAN TAN LEJOS Y EL RÍO TRASPASA LAS ROCAS, LAS ACARICIA Y LAS ENVUELVE EN ARCOS. ES SONIDO QUE SE VA Y UN DÍA VOLVERÁ CON LA CORRIENTE PARA NOMBRAR DE NUEVO ESTE RINCÓN EN EL BOSQUE, DONDE LOS ECOS SE CONFUNDEN Y SE OLVIDAN.

A NAME THAT REMINDS OF MOISTURE, TRAPPED SOUNDS IN THE RUNNING RIVER, BETWEEN THE FOG AND COLD, THE LILY, MOSS AROUND THE STONES AND THE ECHO IN THE GRAY MOUNTAINS.

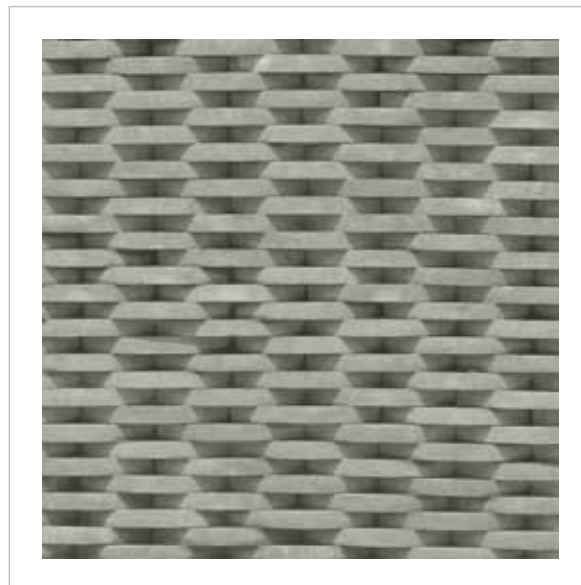
FROM HERE, EVERYTHING LOOKS HIGHER, THE BRANCHES OF THE TREES ARE JUST SCENARIOS FOR BIRDS TO CLIMB AND SWING WITH THE WIND. THE TREETOPS ARE SO FAR AND THE RIVER RUNS THROUGH THE ROCKS, STROKES THEM AND WRAPS THEM WITH BOWS. IT IS A SOUND THAT GOES AWAY AND WILL RETURN SOMEDAY WITH THE STREAM TO CLAIM THIS CORNER IN THE FOREST, WHERE THE ECHOES BECOME CONFUSED AND FORGOTTEN.



CALIA ÉBANO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	60 APROX.
M ² POR CAJA	0.50
ESQUINAS	NO
LARGO (MÍN-MÁX)	27 - 27 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	3 - 3 CM



CALIA ARGENTO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	60 APROX.
M ² POR CAJA	0.50
ESQUINAS	NO
LARGO (MÍN-MÁX)	27 - 27 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	3 - 3 CM





CORAL CARIBE

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	29 A 45 APROX.
M ² POR CAJA	1.15
ESQUINAS	NO
LARGO (MÍN-MÁX)	16 - 49 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	16 - 33 CM

CORAL FORMAS MOLDEADAS

SE QUEDÓ EXPUESTA AL SOL, CUANDO LA OLA NO SE LA LLEVÓ CON ELLA
Y EL VAIVÉN HÚMEDO LA HA IDO MOLDEANDO ENTRE LA SAL, EL AGUA Y LA ARENA.

CORAL SE HA ENRAIZADO A LA PLAYA Y NO SE MOVERÁ. SUS FORMAS HAN SIDO ABRAZADAS POR EL AGUA
SALADA Y EL CALOR QUE LE EVAPORA EL ELIXIR. PIEDRA QUE CONTRASTA SU PIEL
CON LA OSCURIDAD DE LA NOCHE Y LA ETERNA ESPUMA QUE LA RODEA Y LA CONSERVA.

*IT STAYED EXPOSED TO THE SUN, WHEN THE WAVE DID NOT TAKE HER WITH HER SWING
AND HAS BEEN SHAPING WET FROM SALT, WATER AND SAND.*

*CORAL HAS ROOTED TO THE BEACH AND WILL NOT MOVE. ITS SHAPES HAVE BEEN EMBRACED BY SALTY WATER AND HEAT THAT EVAPORATES THE ELIXIR.
STONE WHOSE SKIN CONTRASTS WITH THE DARKNESS OF THE ETERNAL NIGHT AND THE FOAM THAT SURROUNDS IT AND PRESERVES IT.*



CRETA ETERNO RITUAL

EL TROZO DE TIERRA QUE EMERGE DE LAS AGUAS DEL MEDITERRÁNEO, ES TAN SÓLO LA SUPERFICIE DE UNA LEYENDA QUE PARTE DESDE NUESTRA MÁS LEJANA HISTORIA.

CUNA DE DIOSSES, ESCENARIO DE INMORTALES, SITIO DE ANTAÑO CON AROMA A MAR QUE HA VISTO FUNDIRSE LOS MINERALES QUE EL OCÉANO ABANDONA EN EL ETERNO RITUAL DE LA MAREA. CRETA SE RESPIRA E INSPIRA AZUL. EL AZUL QUE SE VE DESDE SU ORILLA Y SE FUNDE EN EL ATARDECER INFINITO QUE LE VELA EL SUEÑO.

*THE PIECE OF LAND THAT RISES FROM THE WATERS OF THE MEDITERRANEAN,
IS ONLY THE SURFACE OF A LEGEND THAT GOES FROM OUR MOST DISTANT HISTORY.*

*CRADLE OF GODS, IMMORTAL'S STAGE, OLD SITE OF SEA SCENT THAT HAS SEEN THE MINERALS THAT THE OCEAN LEAVES BEHIND MELT
IN THE TIMELESS RITUAL OF THE TIDE. CRETA BREATHES AND INSPIRES BLUE. THE BLUE THAT IS SEEN FROM ITS BANK AND THAT MERGES
INTO THE INFINITE SUNSET THAT CARES FOR ITS DREAM.*



CRETA PERLINO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	21 A 30 APROX.
M ² POR CAJA	1.05
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM



CRETA ÉBANO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	21 A 30 APROX.
M ² POR CAJA	1.05
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM



CRETA ÁRTICA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	21 A 30 APROX.
M ² POR CAJA	1.05
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM



CRETA MARFIL

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	21 A 30 APROX.
M ² POR CAJA	1.05
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM



SHERPA PURA E INTOCABLE

ENTRE LAS HOJAS QUE PENDEN DE LAS RAMAS, SE PUEDE ENTREVER EL HALO DORADO DEL SOL QUE ILUMINA LOS RELIEVES TÉRREOS Y EL FOLLAJE ABUNDANTE.

LOS RINCONES EN EL PAISAJE OCULTAN Y CONSERVAN LA PIEL DE SHERPA; PIEDRA PURA, INTOCABLE; ESTOICA ANTE EL DÍA, LA NOCHE Y EL PASAR DE LAS ESTACIONES. SUS TEXTURAS GUARDAN EL ARRULLO DE LA LUNA Y LA FESTIVIDAD DEL SOL; Y SON UN POEMA SENSORIAL A LAS BONDADES DE LA NATURALEZA Y LA LIBERTAD.

AMONG THE LEAVES HANGING FROM THE BRANCHES, TAKE A GLIMPSE OF THE GOLDEN HALO OF THE SUN ILLUMINATING EARTH RELIEF AND THE ABUNDANT FOLIAGE.

THE CORNERS ON THE LANDSCAPE HIDE AND PRESERVE THE SKIN OF SHERPA. PURE STONE, UNTOUCHABLE, STOIC AGAINST THE DAY, THE NIGHT, AND THE PASSING OF THE SEASONS. ITS TEXTURES KEEP THE VOICE OF THE MOON AND THE FEAST OF THE SUN, AND RESULT IN A SENSORY POEM TO THE NATURE BOUNTIES AND FREEDOM.



SHERPA PERLINO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	28 A 32 APROX.
M ² POR CAJA	1.00
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM



SHERPA ÉBANO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	28 A 32 APROX.
M ² POR CAJA	1.00
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM



SHERPA ARGENTO

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	28 A 32 APROX.
M ² POR CAJA	1
ESQUINAS	SÍ
LARGO (MÍN-MÁX)	20 - 50 CM
ALTO (MÍN-MÁX)	10 - 10 CM





ESTILO Y
DISEÑO
EN PIEDRA
NATURAL



stona[®]
DESIGN & NATURA



INSPIRADA EN PAISAJES VIVOS,
STONA ES MAJESTUOSIDAD NATURAL QUE RECREA
COLORES, TEXTURAS Y MODELOS DE PIEDRA
TOMADOS FIELMENTE DE AMBIENTES NATURALES
ALREDEDOR DEL MUNDO.

WWW.STONA.MX



AGATHA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	5
M ² POR CAJA	0.45
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM



AGATHA DIGNA DE SER CONTADA

COLOR ARRANCADO DE ATARDECERES EN EL CAMPO, FUSIÓN DE CIELO, SAUCE Y SOL, UN CUADRO ROJIZO DONDE SE PERDÍAN LAS AVES EN EL HORIZONTE Y TODO ERA BELLO, TODO ERA DIGNO DE SER CONTADO.

UNA TARDE LLEGÓ LA LLUVIA, COMENZÓ A CRECER Y NO PARÓ HASTA DESLAVAR LA COLINA, DERRIBAR LOS ÁRBOLES Y ZIGZAGUEAR LA TIERRA, ENTRETEJIENDO LAS ROSAS ROCAS DE AGATHA. DÁNDOLE VIDA A LAS PIEDRAS SONROSADAS QUE ATRAPARON PARA SIEMPRE ESA TARDE DE OTOÑO.

COLOR TAKEN FROM SUNSETS IN THE FIELD, FUSION OF SKY, SAUCE AND THE SUN, A RED PAINTING WHERE THE BIRDS WERE LOST IN THE HORIZON AND EVERYTHING WAS BEAUTIFUL, EVERYTHING WAS WORTH TELLING.

ONE AFTERNOON THE RAIN CAME, IT BEGAN TO GROW BECOMING UNSTOPPABLE UNTIL THE HILL WAS WASHED OFF, LAYING DOWN TREES AND ZIGZAGGING THE EARTH, WEAVING THE REDDISH AGATHA ROCKS. GIVING LIFE TO THE PINK STONES THAT FOREVER CAUGHT THAT AUTUMN AFTERNOON.

ALTEA MISTERIO DE UN PASADO

CON LA TRANSPARENCIA DE LA ESPUMA QUE BAÑA LAS ARENAS EN LAS PLAYAS DEL MEDITERRÁNEO, EL ORIGEN DE ALTEA PUEDE RASTREARSE EN EL MISTERIO DE UN PASADO DONDE LA MAGIA Y LOS RITUALES BROTA DESDE LOS RINCONES MÁS EXUBERANTES DE LA NATURALEZA.

CIUDAD QUE COMIENZA A EXISTIR AL PRONUNCIARSE, AL DELETREAR LOS SONIDOS DE SU NOMBRE DERIVADO DE LA PALABRA GRIEGA ALTHAIA, EN ALUSIÓN A LA FORTALEZA Y AL VIGOR DE UNA ATMÓSFERA SALUDABLE A LA VISTA, AL TACTO, A LA RESPIRACIÓN. CIUDAD ENMARCADA POR ACANTILADOS, EL ALETEO TRANQUILO DE AGUAS CRISTALINAS Y PROFUNDAS, DONDE TERMINAN SUS FRONTERAS COMIENZA EL INFINITO.

WITH THE TRANSPARENCY OF THE FOAM THAT BATHES THE SANDS ON THE BEACHES OF THE MEDITERRANEAN, THE ORIGIN OF ALTEA CAN BE TRACED BACK IN THE MYSTERY OF A PAST WHERE MAGIC AND RITUALS SPROUT FROM THE MOST EXUBERANT CORNERS OF NATURE.

EXOTIC CITY, IBERIAN, WHOSE SHORES ARE FORESEEN FROM THE BLUE HORIZON IN THE DISTANCE. CITY THAT COMES INTO EXISTENCE WHEN IT IS SPOKEN OUT, AS IF GREAT DEEDS WERE REMEMBERED FROM SPELLING THE SOUNDS OF ITS NAME DERIVED FROM THE GREEK WORD ALTHAIA, REFERRING TO THE STRENGTH AND VIGOR OF A HEALTHY ATMOSPHERE TO THE SIGHT, TO THE TOUCH, TO THE BREATHING. A WORD THAT IS A CITY AT THE SAME TIME. A CITY FRAMED BY CLIFFS, QUIET FLUTTER OF DEEP CRYSTAL CLEAR WATERS, WHERE THE BORDERS END, AND THE INFINITE BEGINS.



ALTEA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	9
M ² POR CAJA	0.81
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM





ARES MAREA DE FUEGO

VÉRTIGO, SONAR DE TIMBALES, DE HIERROS BRILLANTES, DE PIEDRA. FRAGOR, ESTRUENDO, CABALLOS DESBOCADOS. ROMPER DEL VIENTO POR FILOS QUE SILBAN, PIES DISPARADOS AL LUGAR QUE ES TODOS LOS LUGARES Y NINGUNO.

ARES, DIOS GRIEGO DE LA BATALLA, INSACIABLE Y ROJO COMO EL PLANETA QUE MIRA SIN SOSIEGO EL BORBOTAR AZUL DE LA TIERRA. EMPARENTADO CON ATENEA, E HIJO DE ZEUS, ARES NO OBEDECE A NADIE, ES INSTINTO, MAREA DE FUEGO, METAL HIRVIENTE. PIEDRA LABRADA CON LA FUERZA DE LOS ELEMENTOS, TORBELLINO HECHO PIEDRA. VÉRTIGO.

VERTIGO, SOUND OF KETTLEDRUMS, OR BRIGHT IRON, OF STONE. CRASH, DIN, RUNAWAY HORSES. WIND THAT WUTHERS IN THE EDGES, FEET MOVED TO THE PLACE THAT IS EVERYWHERE AND NOWHERE.

ARES, GREEK GOD OF BATTLE, INSATIABLE AND RED AS THE PLANET THAT STARES AT THE SPROUTING BLUE OF EARTH. RELATED TO ATHENA, MIGRATING OWL; SON OF ZEUS, RULER OF LIGHTNING THAT DIVIDES THE NIGHT. ARES DOES NOT OBEY ANYONE, IT IS INSTINCT, FIRE SEA, BOILING METAL. STONE CARVED WITH THE FORCE OF THE ELEMENTS, WHIRLWIND TURNED TO STONE. VERTIGO.

GRUPO
COMERCIAL
COLIBRÍ
DE MONTERREY



ARES

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	9
M ² POR CAJA	0.81
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM



BATTISTA MEZCLA DE REALIDAD Y FICCIÓN

EXISTE UNA HISTORIA MUY ANTIGUA, DONDE REALIDAD Y FICCIÓN SE MEZCLAN PARA JUSTIFICAR LA NOCHE QUE IMPREGNA LA TIERRA DEL MONTE BATTISTA.

TIERRA FINA, VOLCÁNICA; QUE SE SOLIDIFICÓ AL PASAR DEL TIEMPO, EL AIRE Y LAS VISITAS DE LA MAJESTUOSA LUNA Y SU ARRULLO DE CADA NOCHE. BATTISTA ES HOGAR DE MINERALES NOCTURNOS, ANIMALES SALVAJES Y SILENCIO PERENNE. ES TESTIGO MUDO DE LAS FORMAS QUE ESCULPEN LAS LEYENDAS Y LA LLUVIA.

THERE IS A VERY OLD STORY, WHERE THE FACTS AND FICTION BLEND TO JUSTIFY THE NIGHT THAT PERMEATES THE MOUNTAIN LAND OF BATTISTA.

FINE VOLCANIC SOIL, WHICH SOLIDIFIED OVER TIME WITH THE AIR, THE MAJESTIC MOON VIEWS AND ITS NIGHT LULLABYS. BATTISTA IS HOME TO NIGHT MINERALS, WILD ANIMALS AND PERENNIAL SILENCE. IT IS A SILENT WITNESS TO SHAPES SCULPTED BY LEGENDS AND RAIN.

BATTISTA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	5
M ² POR CAJA	0.45
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM





CIBELES

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	9
M ² POR CAJA	0.81
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM



CIBELES PÁLPITO CONSTANTE

Es CIBELES PÁLPITO CONSTANTE, MADRE DEL ARCO IRIS Y DEL BULLICIO DE LA MINA.

TODO NACE Y MUERE Y RENACE EN SUS ENTRAÑAS: AGITA SU CABELLERA Y UN ESCALOFRÍO RECORRE LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA TIERRA, TIEMBLA Y HACE TEMBLAR LO QUE REPOSA A SU ALREDEDOR. MADRE NATURALEZA, MADRE DE LO VIVIENTE, DE CADA ANIMAL RESPIRANDO BAJO LAS NUBES: LEÓN, OSO, ARMADILLO, ABEJA, HUMO... LAS GRUTAS RETOÑAN OJOS DE AGUA, LAS MONTAÑAS SE ERIZAN DE MÚLTIPLES VERDES, LOS MUROS SE ALZAN COMO FORTALEZAS: ES CIBELES, QUE DESPIERTA.

CIBELES IS A CONSTANT HUNCH, MOTHER OF RAINBOW AND THE HUBBUB OF THE MINE.

EVERYTHING IS BORN AND DIES, AND IS REBORN IN HER WOMB. SHE SHAKES HER HAIR AND A CHILL RUNS DOWN THE SPINE OF THE EARTH. SHE TREMBLES AND MAKES TREMBLE WHATEVER LIES AROUND. MOTHER NATURE, MOTHER OF THE LIVING, HER FACE IS AN ENDLESS MASK, OF EACH ANIMAL BREATHING UNDER THE CLOUDS: LION, BEAR, ARMADILLO, BEE, SMOKE... CAVES SPROUT WATER SPRINGS, MOUNTAINS BRISTLE DIFFERENT SHADES OF GREEN, WALLS RISE LIKE FORTRESSES AND PROTECT LOVERS WHO ARE FASCINATED BY WHAT THEY TOUCH: THAT IS CIBELES AWAKING.

FEDRA LATIDOS CADENCIOSOS

BRILLANTE, LUMINOSA Y ESPLÉNDIDA. PRINCESA Y HEROÍNA DE VIEJAS HISTORIAS TEJIDAS CON SABOR A SAL, A LÁGRIMAS QUE BRILLAN ATREVIDAS EN LA OSCURIDAD EXPECTANTE DE LA NOCHE.

LATIDOS CADENCIOSOS QUE AGUARDAN LA LLEGADA DEL AMADO, EN LUNA LLENA. EDRA, MUJER-PIEDRA, PASIÓN INCOMPRENDIDA, DESBORDADA, INTENSA. DE ANDAR RÁPIDO Y AUDAZ, PERO INAMOVIBLE EN SUS ENTRAÑAS, EN SU ESENCIA PÉTREA. REGOCIJO DE OTRAS VIDAS, PERMANENCIA SERENA, IMPASIBLE, COMO EL MISMO PASO DEL TIEMPO.

BRIGHT, LUMINOUS AND SPLENDID. PRINCESS AND HEROINE OF OLD STORIES WOVEN WITH A SALTY FLAVOR, WITH A TASTE OF TEARS GLITTERING FEARLESS IN THE EXPECTANT DARKNESS OF THE NIGHT.

RHYTHMIC HEARTBEATS AWAITING THE ARRIVAL OF THE BELOVED, IN A FULL MOON. EDRA, STONE-WOMAN, MISUNDERSTOOD PASSION, OVERWHELMED, INTENSE. OF FAST AND BOLD WALKING PACE, BUT IMMOVABLE IN ITS GUTS, IN HER STONY SCENT. JOY OF OTHER LIVES, QUIET PERMANENCE, IMPASSIVE, AS THE PASSAGE OF TIME ITSELF.





FEDRA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	10
M ² POR CAJA	0.40
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	40 CM
ALTO APROX.	10 CM

FERES DESEO DE CONQUISTA

CIUDAD ANTIGUA Y ORGULLOSA DE MURALLAS QUE SE EXTENDÍAN INFATIGABLES, HASTA PERDERSE EN EL HORIZONTE.

MANIFIESTO INEQUÍVOCO DEL COMBATE, DE TITANES IMPLACABLES EN SU DESEO DE CONQUISTA, DONDE UN DÍA EL CAÑÓN DE LA GUERRA CUBRIÓ DE PÓLVORA EL CORAZÓN Y EL ROSTRO DE SUS SOLDADOS. COMO CENTELLA ÁSPERA Y BRILLANTE ENMUDECIÓ HASTA DISOLVERSE, REGRESANDO A SU ORIGEN LÍQUIDO DE COLOR ACERADO. Matices grisáceos que se desvanecieron en el ocaso y retornaron victoriosos como luceros de la mañana.

ANTIQUE AND PROUD CITY OF GREAT WALLS THAT EXTENDED TIRELESSLY, UNTIL THEY LOSE IN THE HORIZON.

UNEQUIVOCAL MANIFESTO OF THE COMBAT OF TIME AGAINST THE ROCK, OF RELENTLESS TITANS IN THEIR DESIRE FOR CONQUEST. IT WAS IN THEIR ERECT TOWERS, FACING THE SUN, WHERE ONE DAY THE WAR CANNON COVERED THE HEART AND FACES OF ITS SOLDIERS WITH GUNPOWDER. LIKE A LIGHTNING, ROUGH AND BRIGHT, IT MUTED UNTIL IT WAS DISSOLVED, RETURNING TO ITS LIQUID ORIGIN OF STEEL-LIKE COLOR. GRAYISH HUES THAT FADED INTO THE TWILIGHT OF THE EMPIRE AND RETURNED VICTORIOUS LIKE MORNING STARS.



FERES

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	7
M ² POR CAJA	0.63
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 cm
ALTO APROX.	15 cm





HERA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	7
M ² POR CAJA	0.63
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM

HERA PODERÍO Y DOMINIO

BELLEZA IMPONENTE, MAJESTUOSA Y SOLEMNE,
QUE SERPENTEA ESCURRIDIZA POR DESHABITADOS SENDEROS MATINALES.

DESEO CONVERTIDO EN ROCA FECUNDA, HÚMEDA Y PERENE. PODERÍO Y DOMINIO COMO PLUMAS DE PAVO REAL. PIEDRA QUE ENCANDILA, CON DESTELLOS ALUCINANTES, LA HISTORIA NO CONTADA. BROTE DE LUZ QUE NACE DE LA TIERRA RENOMBRÁNDOLO TODO. HERA, DIOSA SOBERANA, ICONO DE DIADEMA CEÑIDA, AMANTE Y FIEL. CETRO LABRADO CON LA DIGNIDAD DEL TIEMPO, COMPAÑERA UNIVERSAL DE ZEUS.

STUNNING, MAJESTIC AND SOLEMN BEAUTY, WHICH SNAKES ELUSIVELY BY UNINHABITED MORNING TRAILS.

DESIRE TURNED TO FERTILE ROCK, MOIST AND PERENNIAL. POWER AND DOMAIN IN SHAPES SIMILAR TO THOSE OF PEACOCK'S FEATHERS. STONE THAT DAZZLES, WITH BEGUILING GLITTERS, A STORY NEVER TOLD. OUTBREAK OF LIGHT THAT IS BORN IN THE LAND, RENAMING IT ALL. HERA, SOVEREIGN GODDESS, ICON OF THE TIGHT TIARA, LOVING AND FAITHFUL. SCEPTER CARVED WITH THE DIGNITY OF TIME, UNIVERSAL COMPANION OF ZEUS.

HYDRA

FORMAS ESCULPIDAS

FORMAS ESCULPIDAS POR LA RÍTMICA MAREA NOCTURNA, EN COMPLICIDAD CON LA QUIETUD DE LA NOCHE Y BAJO UN MANTO DE ESTRELLAS, TESTIGOS SILENCIOSOS DE SU METAMORFOSIS.

CULEBRA IMAGINARIA QUE SE ARRASTRA SOBRE LAS CRESTAS DE LAS OLAS, DIVISANDO CON SUS MIL CABEZAS EL BRAZO TEMIDO Y CERTERO DE HÉRCULES. HYDRA, VESTIDA DE NEGRAS ESCAMAS SE DILUYE EN EL PAISAJE MARINO, TOCA EL FONDO ARENOSO REMOVIENDO CONCHAS Y CARACOLAS PARA REVIVIR, CON SU VENENO, LAS PASIONES DE LOS NAVEGANTES PERDIDOS.

SHAPES SCULPTED BY THE RHYTHMIC NIGHT TIDE; SALT AND WATER THAT SLOWLY PIERCED THE STONE FOR YEARS, IN COMPLICITY WITH THE QUIET OF THE NIGHT AND UNDER A BLANKET OF STARS, SILENT WITNESSES OF ITS METAMORPHOSIS.

IMAGINARY SNAKE THAT CRAWLS ON THE CRESTS OF THE WAVES, WATCHING WITH ITS THOUSAND HEADS THE FEARED AND ACCURATE ARM OF HERCULES. HYDRA, DRESSED IN BLACK SCALES, FADES AWAY IN THE SEASCAPE, TOUCHES THE SANDY BOTTOM REMOVING CONCHES AND SHELLS TO REVIVE, WITH ITS POISON, THE DREAMS AND PASSIONS OF THE LOST SAILORS.

HYDRA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	7
M ² POR CAJA	0.63
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM





MALVA ETERNO RITUAL

EL CHOCAR DE LAS LUCIÉRNAGAS EN EL MURO DE ROCA,
EXPLOSIONES DE LUZ QUE BUSCAN LA SALIDA PERO SE QUEDAN ILUMINANDO LA NOCHE.

MALVA ES LUZ QUE LA NATURALEZA REGALA A LAS ROCAS PARA QUE VIVAN TRANQUILAS, PARA QUE LA OSCURIDAD NO LES ROBE EL SUEÑO Y ABLANDEN SU CORAZÓN. ES EL SOL Y LAS ESTRELLAS REFLEJADAS EN LAS PIEDRAS PARA QUE ÉSTAS, A SU VEZ SEAN MÁS CLARAS, MÁS LIMPIAS Y NO DEJEN PASAR LAS SOMBRAS. MALVA SON TONOS CLAROS CON LOS QUE EL CIELO SONRÍE.

THE CLASH OF THE FIREFLIES IN THE ROCK WALL, EXPLOSIONS OF LIGHT THAT KEEP LOOKING FOR AN EXIT WHILE ILLUMINATING THE NIGHT.

MALVA MEANS LIGHT THAT NATURE OFFERS TO THE ROCKS TO LIVE QUIET, SO DARKNESS DOES NOT STEAL THEIR DREAMS AND SOFTEN THEIR HEARTS. IT IS THE SUN AND THE STARS REFLECTED ON THE STONES, SO THEY TURN IN CLEARER, CLEANER AND DON'T LET THE SHADOWS COME THROUGH. MALVA IS LIGHT COLORS WITH WHICH THE SKY SMILES.



MALVA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	7
M ² POR CAJA	0.63
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM



MAYA MITO Y MEMORIA

ANTES DE QUE IRRUMPIERA LA CREACIÓN, LA PRIMERA LUZ, EL CIELO Y LA TIERRA REPOSABAN EN LA TRANQUILIDAD DE LO NO DICHO.

MAYA ES TIEMPO CIRCULAR, RECOMIENZO. EN EL ONCE IMIX LA DIVINIDAD MODELÓ A LA PIEDRA Y AL ÁRBOL DENTRO DEL SOL, DICE EL CHILAM BALAM DE CHUMAYEL. LA PIEDRA EN CUYOS RELIEVES ACECHA EL JAGUAR, LA PALABRA HECHA GLIFO Y ESE DESLIZARSE COMO SOMBRA DE LA SABIA SERPIENTE KUKULKÁN. MAYA, FULGOR DE MONTAÑA, MÁSCARA DE JADE SOBRE EL ROSTRO DE PACAL. MITO Y MEMORIA, PIEDRA NACIDA DEL INCENDIO ORIGINAL.

EVEN BEFORE THE CREATION BROKE OUT, THE FIRST LIGHT, HEAVEN AND EARTH RESTED IN THE TRANQUILITY OF THE UNSAID.

MAYA IS CIRCULAR TIME, A RESTART. IN THE ELEVENTH IMIX, DIVINITY MODELED THE STONE AND THE TREE WITHIN THE SUN, AS IT IS SAID IN THE CHILAM BALAM OF CHUMAYEL. STONE IN WHOSE RELIEFS LURKS THE JAGUAR, THE WORD TURNED INTO GLYPH, AND THE SLITHER, LIKE A SHADOW OF THE WISE SERPENT KUKULKAN, OVER THE SPIRIT OF THE WIND, FEATHERED TRAIL. MAYA, MOUNTAIN GLARE, JADE MASK ON THE FACE OF PACAL, IMMORTAL RULER OF PALENQUE, COATED IN DARK CLARITY, GOLD AND PRIDE. MYTH AND MEMORY, MAYA, STONE BORN FROM THE ORIGINAL FIRE.

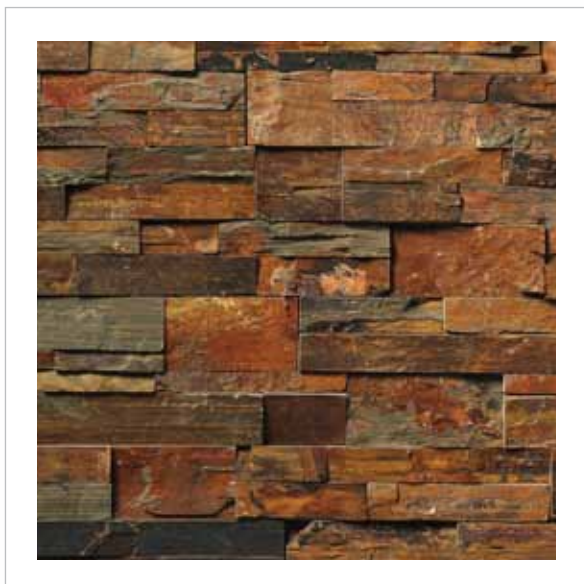


MAYA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	13
M ² POR CAJA	1.17
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM





ODRA

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	5
M ² POR CAJA	0.45
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 CM
ALTO APROX.	15 CM



ODRA

NATURALEZA

SABIA

CUANDO EL SOL SE PONE EN ODRA, UN HORIZONTE DE ROJOS Y SEPIAS SE EXTIENDE POR EL CIELO, BAÑA DE PASIÓN LA TIERRA Y CUBRE CON UN POLVO SECO LAS MIRADAS.

DETRÁS DE LA MONTAÑA SE DICE QUE CRECIÓ EL PRIMER ÁRBOL DEL MUNDO, Y TAMBIÉN SE CUENTA QUE SE FORMARON MINERALES DE MAGNÍFICA PUREZA Y COLORES ÚNICOS. LAS PIEDRAS ACUMULADAS BAJO LA MONTAÑA, SON TESTIGOS FIELES DEL PASO DE LOS AÑOS Y HAN SIDO COBIJADAS BAJO LA SOMBRA DE ESE PRIMER ÁRBOL ANCESTRAL, FORMANDO PARTE DE UN MITO; DEL MITO DE LAS ROCAS ROJAS DE ODRA.

WHEN THE SUN SETS IN ODRA, A RED AND SEPIA SKYLINE STRETCHES ACROSS THE SKY, BATHING THE LAND OF PASSION AND COVERING LOOKS WITH A DRY POWDER.

THE ELDERS SAY THAT BEHIND THE MOUNTAIN THE FIRST TREE IN THE WORLD RAISED, AND THAT MINERALS WITH MAGNIFICENT PURITY AND UNIQUE COLORS WERE FORMED. THE STONES ACCUMULATED UNDER THE MOUNTAIN, ARE FAITHFUL WITNESSES TO THE PASSING OF YEARS AND HAVE BEEN SHELTERED UNDER THE SHADE OF THIS FIRST ANCIENT TREE, AS A PART OF THE MYTH, THE MYTH OF THE RED ROCKS OF ODRA.

RHODES ESPERANZA DEL PAISAJE

NO FUE POSIBLE EVITAR LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS BAJO LA NIEBLA, UN AIRE ESPESO BAJO EL VAPOR Y EL POLVO QUE EN TORNADOS SE ABALANZARON CONTRA EL RÍO, DESENTERRANDO DE LO PROFUNDO LAS ROCAS, SACÁNDOLAS AL MUNDO, NOMBRÁNDOLAS RHODES.

GRISÁCEAS PIEZAS QUE SINTETIZAN EL CENTRO DE LA TIERRA, ESA TIERRA BLANDA QUE CORRE BAJO EL RÍO, QUE BUSCA AZAROSAMENTE UNA SALIDA, QUE CONSERVA LA ESPERANZA DEL PAISAJE.

IT WASN'T POSSIBLE TO AVOID THE LANDFORMS IN THE FOG, A THICK AIR UNDER THE VAPOR AND THE DUST THAT RUSHED AGAINST THE RIVER IN TORNADOES, DIGGING DEEP IN THE ROCKS, LIFTING THEM TO THE WORLD, NAMING THEM RHODES.

GRAY PIECES THAT SUMMARIZE THE CENTER OF THIS EARTH, THAT SOFT GROUND RUNNING UNDER THE RIVER, SEEKING A WAY OUT INSISTENTLY, WHICH RETAINS THE HOPE OF THE LANDSCAPE.



RHODES

FICHA TÉCNICA

PIEZAS POR CAJA	7
M ² POR CAJA	0,63
ESQUINAS	NO
LARGO APROX.	60 cm
ALTO APROX.	15 cm





stona®
DESIGN & NATURA